

El cine y sus actores

Allice Joyce obtiene un nuevo éxito con "El escarabajo engarzado"

Después de un período de los grandes éxitos, el éxito que la empresa cinematográfica ha puesto para el día de un triunfo de sus películas, consiguió que el público pudiera apreciar una buena, interesante, dentro de un intérprete que actúa con la corrección que desde mucho tiempo atrás reconocimos los espectadores.

Allice Joyce, a quien muchos concurren a las salas cinematográficas lo han dado un punto de prestigio por sus méritos y condiciones morales, ha sabido demostrar con todo acierto en esta producción Vitaphon.

Las excelentes cualidades de la actriz que interpreta con maestría, el cuento de una mujer, marcan una nueva ruta a la vida artística, imponiéndole que haya los méritos que son justicia concedidos.

Particular intrínseca, en el desarrollo del film, nos salvados con una descomulgación y gran característica de Allice Joyce, dando así una importancia inferior tanto a la cinta como a la artista.

Estrenada "El escarabajo engarzado" en la ciudad de Buenos Aires, el público ha manifestado el interés que su anuncio despertó.

"Tacos altos"

Gladys Walton obtiene un nuevo triunfo en esta film del Programa Universal al saltar en la cinta, adonde de ayer el éxito que tendría "Tacos Altos" no nos hemos equivocado.

El estreno de esta cinta, que tanto interés había despertado, ya por su estructura y como por las principales que la interpretaban, fué todo un triunfo para el programa Universal, el que una vez más supo obtener el beneplácito del público.

Gladys Walton, en su rol de Cristina, la "cabeza loca" que cree que su marido es infiel, al usar tallas altas, curvas y al hacer de una comedia y logró demostrar a los espectadores que sabe actuar a la perfección los difíciles papeles que se le encomiendan, como los chateados que pudieran observarse en el curso de la cinta.

"Tacos Altos" ha triunfado. No abundamos sus partes, ya que también a la comedia, como la dramática, se desenvuelven sin cesar al público, y esta impresión de una fuerza enorme que llama a la expectativa del público, el que no sale defraudado en ver un film bueno, interesante y por cierto novedoso.

En el período que Gladys Walton debe salvar al enemigo de su padre, por su invalidez y al incendio que se produce en su casa, transcurra rápidamente, en trece minutos y logra la actriz salir airoso, sin inconvenientes, cumpliendo con amplitud la misión confiada.

La actuación de los demás actores, asistido y "Tacos Altos" seguirá muchos años en la memoria del público.

La ingenuidad de Mary Miles Minter es por de sobre todo, como que hacen más superior a la actriz, así en ningún momento llega al cansancio del público, al contrario, obligándolo a seguir, dando las escenas interesantes de "El Payaso" como ésta una vez más.

En su rol de Mary Miles Minter en su rol de Mary Miles Minter, muestra dominar un todo la escena, siendo éste sólo a los numerosos obstáculos.

La exhibición de esta película, sin duda, en todas partes a la vez, la cinematografía, di-

mos aseguramos que con la producción de Mary Miles Minter hoy por hoy.

Los éxitos, podemos decir, amplios, como el obtenido por el film de referencia, no pueden dejar hacer transcurrir un largo lapso de tiempo.

el Cigarillo de Lujo

Una buena represe "A PESO LA DOLCENA"

Charles Lutz, el individualista interesante que tanto ha dado a la cinematografía, en la producción del micheiro rural, realizó en esta film de Paramount, que la Sociedad Intercontinental repitió ayer, una de sus creaciones más interesantes. El arte y la popularidad de este actor, que suma a sus creaciones el interés que despertaron sus films. La represe de los minutos es expresada siempre por el público, que desde "El Cohete" vivió en el día de los actores más valiosos de la escena mundial. Así por lo menos lo evidencié el público que concurre a esta película en la sección que se exhibe.

"La sombra desgarrada"

El estreno de hoy por "Excelsa Desprez".

El New York Film Exchange ha estrenado hoy en los cines Empire, Cullin y Paramount, esta producción dramática (esperanza) que así París constituyó un gran éxito.

Como lo hemos anunciado ya, mañana tendrá lugar en los cines Empire, Cullin y Paramount, el estreno de esta interesante película del programa Aljira (especial).

"Film Revista"

El número 120 de esta película semanal de actualidad que edita la Cinematografía Argentina, editada por Aljira, contiene el siguiente contenido:

La actualidad portuaria. El cine en el mundo. Escenas callejeras. Escenas de la actualidad. Con la intérprete de Milagros, la Valla al lado de Marcos Pía, Dibujos cómicos de actualidad.

"La vuelta al nido"

En privado. El Centro Filatélico hará pasar esta tarde a las 11 en el Empire esta hermosa producción de Gledwyn de la cual se adelantaron los mejores informes.

"Amor metalizado"

Las principales salas hoy harán exhibición al público un film de carácter romántico y, por momentos, crudo. Se trata de "Amor metalizado", producción del Selection Program.

La protagonista de esta película, Hana Albert, conocida por nuestro público en su reciente producción "El Lirio", donde se hizo acreedora de la estima y consideración que son condiciones importantes.

Hana Albert, dice, en "Amor metalizado", dedicarse más que en otras films, por el argumento y la estructura de dicha película, que varía de las numerosas que hay en danza. Algunas pasajes, de bastante crudeza, matizan el romanticismo de que está impregnada y forman el interés y la expectativa, lo cual no está defraudando, ni se ve frustrado, por los ámbitos que tocan este film. Demanda, real, en algunas partes, hacen que toque la virtud de lo fantástico, irreal ante la realidad de la vida, el cine de las personas.

Como los personajes interpretan admirablemente, destacándose con facilidad. Hana Albert, que domando del teatro del silencio le ha dado un lugar preferente entre las muchas estrellas cinematográficas.

El interés o el amor, el amor ideal, como se le llama, que es la virtud de lo fantástico, irreal ante la realidad de la vida, el cine de las personas.

El argumento de esta nueva producción del Selection Program, hacia Eino J. Puro, es el siguiente:

Fredman Crumeyre, anfitrión de una fortuna, está locamente enamorado de Margarita, rol que interpreta Hana Albert.

?Por qué cambiar de esposa?

Como lo hemos anunciado ya, mañana tendrá lugar en los cines Empire, Cullin y Paramount, el estreno de esta interesante película del programa Aljira (especial).

Gladys Walton

30 CARRERA CINEMATOGRAFICA CONTADA POR ELLA MISMA

La bella actriz cinematográfica Gladys Walton, cuando algunos detalles y motivos que la llevaron a mudarse al teatro del silencio.

Se han revelado sus condiciones artísticas, sobrellevando de muchos a sus compañeros, por su belleza, su juventud y su comedia educada que permitiera el fácil y correcto desempeño en los difíciles roles a los que la montaron ciertos films de interpretaciones arduas.

Se bondad no ha puesto vacías para cuando a los períodos, cuando las conversaciones y los audaces reportajes llegaban a molestiarla, agotando su tema, como se hizo en la cinematografía.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

—Mi carrera cinematográfica es el producto de la suerte. Yo lo fui en la infancia, cuando fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar. Yo fui a la escuela y me enseñaron a bailar, a cantar y a actuar.

DE COMER TONE

CLAN

TEATRO

Varietes y otros exco

Las cooperativas de Varieté. Como una primera información para los lectores de nuestra sección, podemos anunciar la creación de compañías de varietes en cooperativa, siendo la Sociedad Argentina Artistas de Varieté, la iniciadora.

El próximo martes 11 del presente, se dará en la consistorio sala del cine teatro "Montes de Oro" la primer cooperativa que ha integrado las siguientes actrices: Lola Cardelli, Mary Breco, Gladys Cuyano, Pregolini, La Asunción y la Fátima Vaghi.

Además, se encuentran muy bien adelantados las transacciones con otra popular sala, para la segunda compañía de cooperativa, que ya tiene formados los directores de la mencionada entidad.

Los que hoy debutan: Anita Bobaso, cantante nacional en el "Floreo" (antigua Pardo).

Tana, melodista internacional, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Gerra, "cantantes" nacionales en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

Los Navarres, prestigioso conjunto de cantantes, en el "Floreo" (antigua Pardo).

George Carpentier

Gran film de su vida pugilística

Se exhibirá, por primera vez en Buenos Aires, HOY a las 22 en el

BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

FLORIDA 146 - Invitación \$ 3.-

PROGRAMA AMERICANO -- Emp. Cinematográfica de Humberto Rojas

Banco Argentino Uruguayo

ABONA EN CUENTA CORRIENTE 1000 CAJA DE AHORROS 6000

INTERES ANUAL PLAZO FIJO CONVENCIONAL

ADMINISTRACIÓN PROPIEDAD

158, Reconquista, 146 - Bs. Aires

a retirar en cualquier momento, sin costo alguno, y con garantía de devolución

CAPTIVIDAD TRIENAL

CO PAYA
outh a las 18
no se vende
2.15
del reloj

A LAS...
**EL AMOR QUE NO
SE VENDE**

ECCECCION \$ 1.00

